

1. Prospects for World Heritage Sites in Polynesia.
Kevin L. Jones, Dept. of Conservation, Wellington

Abstract

In recent years the World Heritage Committee (WHC) and secretariat have recognised that there is a paucity of inscribed sites in the Asia Pacific region. Arguably, Polynesian cultural sites are the worst represented of all. There are only two: Rapa Nui National Park (Chile) and Tongariro National Park (New Zealand). Recent institutional developments offer the prospect of a network of WH sites in the region. First, many of the small Pacific states are members of UNESCO and have signed up to the World Heritage Convention; Fiji has an ICOMOS national committee (International Committee on Monuments and Sites, one of three official advisers to the WHC). Second, small Pacific nations are familiar with the model of the South Pacific Regional Environment Protection Programme (SPREP) which has been instrumental in securing reserves in areas under customary land. Third, the election of New Zealand, represented in the person of Tumu Te Heuheu (Ngati Tuwharetoa), to the WHC.

There are WH operating and policy strengths in academia and in the public sector in Australia, New Zealand, Japan, the United States of America and other countries with key diplomatic interests in the Pacific region. The way forward is to continue strengthening institutional capacity in the larger Pacific states such as Fiji and Samoa, through the medium of external relations of the Pacific's neighbours. The World Heritage Committee will need to develop their current thematic and evaluation frameworks to accommodate the types of sites and their antiquity in the Pacific, including sites with intangible values. Thematic studies relating to potential Pacific sites, including geographically discontinuous 'serial' sites, such as sites of first settlement or sites of the Polynesian/European encounter, could also be greatly increased. Such thematic studies will need to be alert to the ambiguities of the 'cross-cultural encounter' and will assist ICOMOS and the WHC in their evaluation roles.

1. Explorando Sitios del Patrimonio Mundial en Polinesia.
Kevin L Jones, Dept. of Conservation, Wellington

Resumen

El Comité para el Patrimonio Mundial (WHC) ha reconocido la escasez de sitios inscritos en la región del Asia-Pacífico. Los sitios culturales polinésicos son los peor representados de todos. Sólo hay dos: el Parque Nacional Rapa Nui (Chile) y el Parque Nacional Tongariro (Nueva Zelanda). Los recientes desarrollos institucionales ofrecen la esperanza de nuevos sitios del Patrimonio Mundial en la región: Muchos de los pequeños estados del Pacífico son miembros de la UNESCO y han adherido a la Convención de Patrimonio Mundial; Fiji tiene un comité nacional ICOMOS; Las pequeñas naciones del Pacífico están familiarizadas con el Programa de Protección del Medioambiente Regional del Pacífico Sur (SREP), que ha sido un instrumento eficaz para crear reservas; Tercero, la elección de Nueva Zelanda para integrar el WHC.

El Patrimonio Mundial está en operación y la política obliga a los académicos y al sector público en Australia, Nueva Zelanda, Japón y los Estados Unidos y otros países con intereses diplomáticos claves en la región del Pacífico. El camino a seguir es continuar potenciando la capacidad institucional en los grandes estados del Pacífico, como Fiji y Samoa, en sus relaciones con los vecinos del Pacífico. El Comité para el Patrimonio Mundial necesitará desarrollar su actual organización temática y de evaluación para acomodar los tipos de sitios y sus antigüedades en el Pacífico, incluyendo los lugares con valores intangibles. Los estudios temáticos relacionados con sitios potenciales en el Pacífico, incluidos los sitios 'seriales' geográficamente discontinuos, como ser los sitios de primeros asentamientos o sitios del encuentro Polinesio/Europeo, también podrían incrementarse enormemente. Tales estudios temáticos necesitarán estar alerta con las ambiguiedades del 'encuentro intercultural' y ayudarán a ICOMOS y al WHC en su rol de evaluadores