

4. Changes in Rapanui Music and Dance During the Last 30 Years and their Consequences for Island Culture.

Arturo Alarcón, Rapa Nui

Abstract

Rapanui cultural practices have undergone profound changes over the last 30 years. This paper shows how the first foreign influences in the choreography of traditional dances, and the rhythms of traditional songs, came from Tahiti, via the missionaries and early colonizers. Various music and dance groups have been formed since the 1960s, starting with the group of Papa Kiko. Each one of these groups displaces an earlier one and shows its own special characteristics. The introduction of radio and television has exercised a big influence on Rapanui cultural expressions over the last several years. The paper discusses the changes in form and content of these groups. A critique of the concept of show, that has infiltrated Rapanui culture, will be provided, as well as a critical analysis of the Tapati, Rapa Nui's yearly fiesta, that is taking place since the 1970s. The necessity of serious research of traditional culture, in order to guide contemporary cultural manifestations, will be discussed.

4. Los cambios en la música y la danza Rapanui en los últimos 30 años y sus consecuencias en la cultura insular.

Arturo Alarcón, Rapa Nui

Resumen

Las prácticas culturales en Rapa Nui han sufrido cambios profundos en los últimos 30 años. Esta ponencia muestra como las primeras influencias foráneas en la coreografía de los bailes y en los ritmos de los cantos antiguos llegaron desde Tahiti con los misioneros y los primeros colonizadores. Desde los años sesenta, empezando con el conjunto de Papa Kiko hasta el día de hoy, se han formado varios conjuntos de música y baile, cada uno reemplazando a los anteriores y mostrando características especiales. La introducción de la radio y la televisión han tenido una gran influencia sobre las expresiones culturales Rapa Nui en los últimos años. La ponencia comenta los cambios en forma y contenido de estos conjuntos. Se hace una crítica al concepto de "hacer show", que ha infiltrado en la cultura rapanui. A su vez se hace un análisis crítico de la Tapati, fiesta Rapanui que se realiza cada año desde los años setenta. Se habla de la necesidad de investigaciones serias de la cultura antigua para poder orientar las manifestaciones culturales contemporáneas.