

5. Impact of Contact: Marquesan Ear Ornaments and Their Development in the 18th and 19th Centuries.

Hilary Scothorn, Pacific Arts Association / Florida State University

Abstract

Body ornaments comprise a large part of the known art forms from the Marquesas Islands and provide important insight into cultural adaptation and transformation, which was fostered by contact with Euro-Americans. While tattoo is perhaps the most well known of body ornaments from these islands, bone and shell ear ornaments reflect a tradition for ornamentation based upon ancient cultural beliefs. Ear ornaments underwent a sustained growth and artistic florescence post contact. This suggests that, like tattoo, they were a means to assert cultural identity in a time of social transition as well as a vehicle for artistic expression. This paper will discuss the formal changes manifested in Marquesan ear ornaments from the time of extended western contact in 1774 until the collection efforts of Karl Von den Steinen in the late 19th century. As foreign technology was incorporated into Enata culture, the ornaments, called hakakai and taiana, underwent a major transformation that combined significant Marquesan historical events with the tools and materials from outsiders. The social messages reflected in the creation and use of these ornaments provides valuable insight into the history of post-contact Enata culture..

5. El impacto del contacto europeo: adornos para las orejas en las Islas Marquesas y su desarrollo en los siglos XVIII y XIX.

Hilary Scothorn, Pacific Arts Association / Florida State University

Resumen

Los adornos corporales comprenden una buena parte de las formas de arte conocidas de las Islas Marquesas, y proveen un importante acercamiento a las adaptaciones culturales y el cambio provocados por el contacto con euro-americanos. Aunque el tatuaje es quizás el mejor conocido de los adornos corporales de las islas, los adornos para las orejas en hueso y concha reflejan una tradición basada en antiguas creencias. Los adornos para las orejas muestran un crecimiento sostenido y un florecimiento artístico después del contacto. Esto sugiere que, como el tatuaje, fueron un medio para afianzar la identidad en un momento de transición social, al mismo tiempo que un vehículo para la expresión artística.

Este trabajo discutirá los cambios formales manifestados en estos adornos marquesanos desde el contacto europeo en 1774 hasta la época del coleccionista Karl Von den Steinen a fines del siglo XIX. Con la introducción de tecnología, los adornos, llamados hakakai y taiana, sufrieron una transformación mayor que combinó eventos significativos de la historia marquesana con las herramientas y materiales extranjeros. El mensaje social reflejado en la creación y uso de estos adornos provee un valioso acercamiento a la historia de la Cultura Enata post-contacto.