

6. Rapanui Iconography: Formal and Compositional. Characteristics.
Mónica Cornejo-Lacroix, Universidad de Valparaíso

Abstract

This study refers to the Rapa Nui people and its Cultural Heritage, pretend to rescue and disseminates its imagery based in the formal and compositional characteristics of its iconography, trying to be faithful to the origin of forms, avoiding its vulgarization. Some representations and creations evolved in the different stages of the Rapa Nui history, but the essence was the same and others forms appeared according to the new believes and rites. In the characteristics and organization of the forms, for example, according to the different substrates, we can see similarities and differences. Moreover, they have an organization, that could be formal composition (regulated and recognizable order) and informal composition (without norms that regulate the disposition forms, with changes of directions, position and size).

6. Iconografía Rapanui: Características Formales y Compositivas.
Mónica Cornejo Lacroix, Universidad de Valparaíso

Resumen

El presente estudio referido a la etnia Rapa Nui y su Patrimonio Cultural, busca rescatar y difundir su imaginería basada en las características formales y compositivas de su iconografía, procurando ser fiel al origen de las formas y evitando la vulgarización de ellas. Ciertas representaciones y expresiones artísticas fueron evolucionando en las diferentes etapas de su historia, pero la esencia se mantuvo y otras formas aparecieron en función de las nuevas creencias y ritos. En las características y la organización de las formas, por ejemplo, de acuerdo a los diferentes sustratos, se aprecian similitudes y diferencias. Además, presentan una determinada organización, la cual puede ser composición formal, (orden regulado y reconocible) y composición informal, (sin normas que regulen la disposición de las formas, con cambios de dirección, posición y tamaños).