

2. Pe `Ea Te Rongorongo: Mangarevan Speech Genres and Chthonic Philosophy Alexander Dale Mawyer, University of Chicago

Abstract

This paper attempts to situate the historically important Mangarevan rogorogo /rongorongo/ discourse genre alongside other traditional and contemporary discursive practices. Consequently, I attempt to take into account not only the functional features of the forms of speech in this Eastern-Polynesian language, determined with reference to the social contexts in which their expression is/was considered appropriate and felicitous, but also formal features of the utterances, e.g. aspect and evidentiality-which do seem to act together to distinguish different speech genres. The paper thus considers such key questions as: what is the relationship between temporal frames, the manner in which events are framed in time, and their 'evidential' weight as aggregates of propositions on which audiences (hearers) may or may not choose to act? How do formal grammatical mechanisms contribute to Eastern Polynesian discourse genres as recognizable fashions of speaking that cue audiences to interpretive frames?

What are the features of 'akapapa (showing the foundations), takao 'ou (news), varaga (conversation), vava ta'aga (shooting the breeze), e'ere te ivi (reciting genealogies), and takao rapakao ('coyote' talk) and other enduring and emerging discourse genres? The paper concludes with a brief comparison the Mangarevan rogorogo text-artifacts in form and function to their Rapanui and other Eastern Polynesian counterparts.

2. Pe 'Ea Te Rongorongo: Tipos de Discurso y Filosofía Ctónica de Mangareva Alexander Dale Mawyer, University of Chicago

Resumen

Este trabajo intenta situar históricamente la importancia del discurso rogorogo/rongorongo Mangarevano en comparación con otras prácticas discursivas tradicionales y contemporáneas. Consecuentemente, intento tomar en cuenta no solo las características funcionales de las estructuras del habla en este idioma Polinesio oriental, determinado con referencia a los contextos sociales en los cuales sus expresiones eran/son consideradas apropiadas y placenteras, sino también los rasgos formales de las expresiones, por ejemplo, 'aspecto' y 'evidencialidad', los cuales parecen actuar en conjunto para distinguir entre diferentes tipos de discurso.

El trabajo considera preguntas claves tales como: ¿Cuál es la relación entre marcos temporales, la manera en que los eventos son enmarcados en el tiempo, y su peso "evidencial" como agregados de proposiciones ante las cuales el público (oyentes) puede o no decidir actuar? ¿En qué forma los mecanismos gramaticales formales contribuyen a los tipos de discurso Polinesio Oriental como modas reconocibles de hablar que indican al público los marcos interpretativos? ¿Cuáles son los rasgos del 'akapapa (mostrando las fundaciones), takao 'ou (noticias), varaga (conversación), vava ta'aga (charlando), e'ere te ivi (recitando genealogías), y takao rapakao (hablando como "coyote") y otros tipos de discurso durables y emergentes? El trabajo concluye con una breve comparación de la forma y función de textos-artefactos rogorogo de Mangareva con sus contrapartes de Rapa Nui y otras culturas de Polinesia Oriental