

5. A Contribution to Rapanui Art Studies.
Ruperto Vargas, Santiago

Abstract

The present paper reviews a long experience with Rapanui materials and documents after the 1957-58 trip to the island, along with Professor Thomas Barthel. It is an evolutionary assessment for the Rapanui portable art since the first Western contact until present days. In particular, after witnessed changes in wooden figures, including the appearance of new elements, either from external sources or personal inventions. The study of unpublished or unknown documents as well as museum and private collections give a more complete view for the analysis. Moreover, the personal contact with a gifted Rapanui carver living in Southern Chile for more than twenty years allowed a deeper knowledge of the techniques and the way an artist evolves to represent the old tradition and the new motifs.

5. Contribución al estudio del Arte Rapanui.
Ruperto Vargas, Santiago de Chile

Resumen

Este trabajo es el resumen de una larga experiencia con materiales y documentos de la isla a partir del viaje a la isla entre 1957-58, junto al Profesor Thomas Barthel. Es una evaluación evolutiva del arte mueble rapanui desde el primer contacto europeo hasta nuestros días. En particular, a partir de la observación de los cambios en las figuras de madera, incluyendo la aparición de elementos nuevos, tanto desde fuentes externas como de invenciones personales. El estudio de documentos inéditos o desconocidos así como de colecciones privadas y de museos aportan una visión más amplia para el análisis. Por otra parte, el contacto personal con un dotado artista rapanui que vivió en el sur de Chile por más de veinte años permitió un conocimiento más profundo de las técnicas y de la forma en que un artista evoluciona para representar tanto las antiguas tradiciones como los nuevos diseños.