

7. Re-appropriation of tattooing by Rapanui people in the contemporary context.
Catherine Pont-Hager, Suiza

Abstract

Nothing goes so deep as dressing, nothing goes so distant as the skin, ornamentation has the dimensions of the world (Michel Serres: The five senses). Tattooing has been a complete and complex social fact for some time in Polynesian societies. For more than a century, it has been subject to suppression and represents an identity marker which has re-taken its place in a contemporary context. I have focussed my research on the debate about the invention of tradition and how this is part of contemporary identity construction in Polynesia-Rapanui today.

7. La Re-apropiación del tatuaje por la gente rapanui en el contexto contemporáneo.
Catherine Pont-Hager, Suiza

Resumen

Nada más profundo que vestirse, nada más ajeno que la piel, la decoración se extiende al mundo. (Michel Serres: Los cinco sentidos). El tatuaje ha sido un hecho completo y complejo desde hace mucho tiempo en las sociedades polinésicas. Ha sufrido una ruptura desde hace más de un siglo y representa un marcador de identidad que recupera un lugar importante en el contexto contemporáneo. Mi investigación está orientada al debate respecto de la invención de las tradiciones y de cómo esto forma parte de la construcción de la identidad polinésica-rapanui hoy en día.