

9. Imaginary Self-Creations: An Approach to Auto-Construction of Identity in the mise en scène of Rapa Nui.

Pablo Andrade Blanco, Univ. Academia de Humanismo Cristiano

Abstract

Easter Island is the mise en scène of the Tapati Festival. In the world of Rapanui, dialogue faces a history that is loaded with meaning and, at the same time, absent of meaning. Today the festival unfolds with ritual characteristics that make up a part of the understanding of Rapa Nui.

The current perception of Tapati is directed towards rescuing a glorious, but lost, past. Tapati has received importance, taken form, and today contains of all the most ancient spoken traditions, handed down from generation to generation. The history is reflected in day-to-day living, and we also see signs of ancient Polynesia being performed in a practical and mythical way in various social dimensions. In daily living, we see an evolution pointing to the "Ritual or Ceremonial". In this way, we observe interaction between the presentations as a manifestation of a communion between the myth and practice, and a dialogue between representation and reproduction.

9. Artífices del Imaginario: Una Aproximación a la Construcción de Identidad en la Puesta en Escena Rapanui.

Pablo Andrade Blanco, Univ. Academia de Humanismo Cristiano

Resumen

Una de las principales manifestaciones escénicas en la Isla de Pascua o Rapa Nui es la Tapati. En ella el mundo rapanui se encuentra, dialoga y se enfrenta con su historia cargada de significados y ausencias. Esta manifestación hoy en día cuenta con un despliegue escénico con características rituales que forman parte de la comprensión del Rapa Nui actual. Su construcción fue cíclica y apuntaba a conocer y rescatar aquel pasado glorioso que había sido enterrado de la mano de Occidente. Fue así como aquellas tradiciones orales de los más antiguos y transmitidas entre generaciones, comenzaron a tomar importancia y a dar forma a la Tapati, que es el receptáculo de todas esas tradiciones. El uso de la memoria se ve reflejado en lo cotidiano, mediante el conocimiento de su historia. Vemos que la memoria polinésica se ejecuta de una forma práctica y mítica, en distintas dimensiones de su vida social. Esto se desenvuelve en tiempos y espacios distintos que apuntan a lo cotidiano y a lo "Ritual o Ceremonial". Así, la presentación escénica surge como una manifestación de la comunión entre el mito y la praxis donde podemos ver un diálogo entre representación y reproducción.